الرائـــــــــــد

لغة عربيـــــة

الصف الثالث الثانوي

الأدب في

سؤال وجـــــواب

٢٠١٧ ـ ٢٠١٨

أحمـــد القطـــــان

المدرسة الكلاسيكية

١- ما العوامل التي دفعت شوقي إلى التطوير ؟

اطلاعه على الشعر الفرنسي – دراسته للحقوق – اطلاعه على المسرح الفرنسي

٢- ما أهم التجديدات التي قدمها شوقي في شعره ؟

وصف المخترعات الحديثة – هجره لشعر المدح وكتابة الشعر التاريخي –اتجاهه اتجاها إسلاميا في شعره – ريادته في المسرح الشعري – تأثره بالثقافة التركية والجمهور .

٣- لم تفوق تلامذة البارودي على أستاذهم ؟

لاطلاعهم على الثقافة العربية والأجنبية – ارتباطهم بالصحافة – نضالهم الوطني – تأثرهم بالمجتمع وقضاياه كموقفهم من القصر الحاكم والوحدة بين المسلمين والمسيحيين وتحرير المرأة .

٤- علل : كان رواد الكلاسيكية أقرب إلى روح الشعب ؟ أو (ما الجديد الذي قدمه رواد الكلاسيكية ؟)

لأنهم عالجوا مشكلات عصرهم ، ولسهولة أسلوبهم بسبب ارتباطهم بالصحافة

المدرسة الرومانتيكية

٥- متى ظهر الاتجاه الرومانتيكي ؟ وعلى يد من تطور ؟ ومتى ازدهر ؟ وعلى يد من ؟

ظهر مع ظهور مدرسة الإحياء وتطور على يد خليل مطران ، وازدهر في العقد الثالث من القرن العشرين على يد مدارس الديوان والمهاجر وأبوللو .

٦- يعتمد الاتجاه الرومانتيكي على الذاتية . دلل على ذلك

لأنه يعتمد على اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها ، واعتزازه بثقافته ووعيه الاجتماعي .

٧- المدرسة الرومانتيكية تتطلع إلى المثالية . ناقش العبارة

يتطلع الشاعر الرومانتيكي إلى الحرية والإخاء والكرامة والحب والعدل والجمال وغيرها من المثل العليا.

٨- بم ارتبطت الصورة الشعرية عند رواد الرومانتيكية ؟

ارتبطت بالعاطفة ارتباطاً شديداً ، وكذلك أصبح لها ارتباط بالعلوم والفنون كالموسيقا أو الفن أو الأدب أو اللغة

٩- علل : ابتكار الرومانتيكيين لصيغ شعرية جديدة ؟

لأنهم أرادوا التحرر من قيود الشعر وأنماطه القديمة المكررة .

١٠- ضع علامة ✓ أو × :

- تراجع الاتجاه الرومانتيكي بعد الحرب العالمية الثانية (✓)
- أعلن مطران عن مذهبه في مقدمة ديوانه عام ١٩٠٨ (✓)

١١- ما أهم خصائص المدرسة الرومانتيكية ؟ أو (ما التجديدات التي قدمها مطران للقصيدة العربية) ؟

(١)الاهتمام بالمعنى أكثر من الوزن والقافية (٢) النظر إلى القصيدة ككل متماسك بما يحقق الوحدة الفنية وعدم النظر إلى البيت منفرداً (٣) استخدام اللفظ في موضعه الصحيح (٤) أن تطابق الصورة موضوع القصيدة (٥) دقة الوصف . وهنا يكمن الجمال عندهم من خلال خصائصهم.

١٢- قال مطران (الشاعر الرومانتيكي ليس عبداً لوزن أو قافية) ماذا يقصد بذلك ؟

يقصد أن الشاعر لا يهتم بالوزن والقافية بل يهتم بالمعنى ، ويستخدم من الوزن والقافية ما شاء منهما في الوقت الذي يشاءه في القصيدة حتى لو غير في قوافي القصيدة الواحدة وأوزانها .

١٣- ما أهم عيوب الكلاسيكيين في نظر خليل مطران والرومانتيكيين ؟

عدم تعبيرهم عن أنفسهم – اهتمامهم بشعر المناسبات الذي يفتقد العاطفة – عدم الاهتمام بالوحدة العضوية.

مدرسة الديوان

١٤- مـــن رواد الديوان ؟ وما نظرتهم إلى الشعر ؟

العقاد وعبد الرحمن شكري وإبراهيم المازنيّ ، وكانوا يرون الشعر معبراً عن شباب الجيل وعن مأساة العصر ، فلم ينظروا إلى القديم ولجئوا للطبيعة يشكون إليها ، وتأملوا الكون وأسراره وتخلصوا من النفاق .

١٥- لماذا هاجم رواد الديوان مدرسة الإحياء والكلاسيكية ؟

لأنهم يرون أنهم لم يقدموا جديداً للشعر العربي ، ولأنهم لم يعبروا عن عواطفهم بصدق ، ولاهتمامهم بقشور الأشياء ، وللمبالغة في البيان على حساب المعنى ، ولعدم توفر الوحدة العضوية في شعرهم .

١٦- كل مدرسة أدبية درستها فيها ما يعيبها ، فما الذي تعيب الديوان فيه ؟ وما سببه ؟

الذهنية والعقلانية المبالغ فيها ، بسبب كثرة تأملاتهم في أسرار الوجود ، ونظرتهم الفلسفية ، وطغيان جانب الفكر على العاطفة ، وتعميق الظواهر .

١٧- اذكر أربعة من خصائص مدرسة الديوان.

جمعوا بين الطموح واليأس من تحقيق الأحلام – القصيدة تربطها وحدة عضوية تجعلها كالكائن الحي لا غنى عن عضو من أعضائه – البعد عن المبالغات والمناسبات فقد صدقوا في تعبيرهم – الميل إلى الحزن والألم واليأس – التجديد في الوزن والقافية والدعوة إلى الشعر المرسل دون وزن وقافية منعاً للملل .

١٨- علل : تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

نشر العقاد والمازني كتاباً اسمه (الديوان في الأدب والنقد) فكان سر شهرتهما بسبب مهاجمتهما للإحيائيين فيه .

١٩- علل : توقف عبد الرحمن شكري عن الشعر بعد ديوانه السابع ؟

بسبب خلاف بين شكري والمازني ، فوقف العقاد في صف المازني ضده حتى وصفاه بصنم الألاعيب ، فهجر الشعر واعتزل الناس حتى مات ، وفعل المازني مثله ، أما العقاد فتفرغ بالكتابة في السياسة والإسلاميات .

مدرسة أبوللو

٢٠- كان لظهور مدرسة أبوللو أسباب ودوافع ، وضحها.

انفراط عقد مدرسة الديوان فخلت الساحة الأدبية مما هيأ الفرصة لظهور الجديد – وقوع الديوان في بعض الأخطاء التي عابوا فيها الإحيائيين فكان لابد من مدرسة تتجاوز عيوب المدارس التي سبقتها – إغراق الديوان في الذهنية .

٢١- بمن تأثر رواد مدرسة أبوللو داخل وخارج الوطن ؟

تأثروا بخليل مطران وجعلوه الأب الروحي – تأثروا بأدب المهاجر – تأثروا بالشعر الإنجليزي – تأثروا بثورة ١٩١٩ م .

٢٢- ارتبط رواد أبوللو بالطبيعة ، وضح ذلك .

أحبوا الطبيعة لدرجة أنهم سمّوا دواوينهم بأسماء من الطبيعة مثل (أطياف الربيع) (فوق العباب) (أغاني الكوخ) وأكثروا من استخدام كلمات مستوحاة منها مثل (الشفق الباكي) (الحقل) (الشذا) .

٢٣- كانت اللغة محل اهتمام رواد أبوللو فتناولوها بالتطوير ، دلل على ذلك .

استخدموا تراكيب لغوية جديدة مثل (العطر القمري) (أغاني الكوخ) وأكثروا من الكلمات الرشيقة مثل (الشذا ، العطر ، السهد) ومن استخدام الكلمات الأجنبية مثل (الكرنفال – أوزوريس – فينوس)

٢٤- علل : تجنب شعراء أبوللو للشعر السياسي ؟

لأنهم اهتموا بالعاطفة والمرأة ، وبالطبيعة فجعلوهما أساس كل قصيدة ، لذلك مالوا إلى الحنين إلى الذكرى وابتعدوا عن السياسة ما عدا إبراهيم ناجي وأحمد زكي بسبب الاستعمار الإنجليزي .

٢٥- ما أهم خصائص مدرسة أبوللو من حيث البناء الشعري ؟

تعدد القوافي داخل القصيدة الواحدة والاعتماد على الشعر المرسل – استخدام البحور مجزوءة مما مال بهم إلى الموسيقا الهادئة – تقسيم القصيدة إلى مقاطع تشبه الموشحات – الالتزام بالوحدة العضوية .

مدرسة المهاجر

٢٦- انقسمت مدرسة المهاجر إلى قسمين ، تحدث عنهما مبينا سمات كل قسم .

الرابطة القلمية وهذه في أمريكا الشمالية واتسمت بالتجديد والتطوير في الشعر ، والعصبة الأندلسية في البرازيل وهذه سارت على تقاليد الشعر العربي القديم .

٢٧- ما أسباب هجرة شعراء الشام إلى الأمريكتين في منتصف القرن التاسع عشر ؟

الاضطهاد السياسي ، الصراع الديني ، الفقر ، البحث عن الحرية

٢٨- علل : كان شعراء المهاجر في بيئتهم الجديدة كالمعلقين في الهواء ؟

لأن الحياة في المهجر لم تحقق لهم المثل العليا ، بل ولم تحقق لهم الثراء فماتوا فقراء ، ولأنهم لم يندمجوا في البيئة الجديدة ، لكنهم نالوا الحرية .

٢٩- علل : شعور رواد المهاجر بالدوار في مهجرهم ؟

بسبب المقارنة بين التقدم الحضاري في الغرب وما فيه من حياة صناعية ، وبين وطنهم ، كذلك بسبب التعصب العِرقي والطبقي في الغرب ، فضغطت عليهم الحياة المادية وعبر عن ذلك إيليا أبو ماضي قائلا :

نسي الطين ساعة أنه طين حقير   فصال تيها وعربد

٣٠- ما العوامل التي أثرت في شعراء المهاجر ؟

الحرية التي راحوا ينادون بها دون قيد ولو كان قيد الحياة أو العقل أو الشعور –التمسك بالثقافة العربية – وبالتقاليد الشرقية – الشعور بالدوار

٣١- فيم اختلف رواد المهاجر عن غيرها من المدارس ؟

ابتعدوا عن الذهنية كما كانت الديوان ، وعن تقليد القدماء كما كانت الكلاسيكية ، وبالغوا في التطوير عن الرومانسية والديوان حتى وقعوا في الأخطاء النحوية واللغوية .

٣٢- النزعة الروحية عند شعراء المهاجر ، من أين جاءت ؟ وإلام وجهتهم ؟

جاءت من مبالغتهم في التأمل وموازنتهم بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمع الشرقي، وبين القيم المادية في المجتمعات الغربية – وجهتهم إلى : التوجه إلى الله بالشكوى ، الدعوة إلى الحب والتساند الجماعي .

٣٣- دور الشاعر عند رواد المهاجر هو تهذيب النفس وإعلاء الحق ، دلل على ذلك

الدليل أنهم هاجموا النزعة المادية ، دعوا إلى الحرية ، طالبوا بالحب كوسيلة سلام ، سعوا إلى المُثل العليا ، كقول إيليا أبي ماضي يصف دور الشاعر في الكون :

عندما أبدع هذا الكون رب العالمينا
ورأي كل الذي فيه جميلا وثمينا
خلق الشاعر كي يخلق للناس عيونا

٣٤- كثرت تأملات شعراء مدرسة المهاجر ، اذكر مثالين عليها .

تأمل الشاعر في أعماق نفسه ليصل إلى جوهرها كقول إيليا : **لي ذات غير أني لست أدري ما هيه**
فمتى تعرف ذاتي ... كنه ذاتي ؟

وتأمل الشاعر في الكون وما يتصل به من خير وشر وحياة وموت

٣٥- ظهر ارتباط شعراء المهاجر بالوطن في كثير من موضوعاتهم ، دلل على ذلك .

الشعر القومي حيث عبروا عن قضايا الوطن كأنهم يعيشون فيه ، كالشاعر الذي يطالب بدفن الشعب الراضي بالذل:

كفنوه

ادفنوه

أسكنوه

هوة اللحد العميق

كذلك الحنين إلى الوطن ، كقول أحدهم : فلا لا أحب سوى قريتي ولا لا أريد سوى أمتي

٣٦- بالغ شعراء المهاجر في التجديد ، وضح ذلك ثم بين أثره عليهم.

بالغ أدباء الشمال في التجديد بالتساهل في اللغة ، حتى وقعوا في أخطاء لغوية كثيرة مثل :

إن كنت مكتئبا لعـزقد مضى هيهات يرجعه إليك تندم

والأصل (فهيهات) لأنها جواب شرط جامد لابد من اقترانه بالفاء

٣٧- تميزت الصورة الكلية في شعر المهاجر ، وضح سر تميزها .

لقد فاقوا فيها لوحة الرسام بسبب الطبيعة التي نالت النصيب الأكبر في شعرهم .

٣٨- تخير الصواب :

- من الدواوين الشهيرة التي قدمها ميخائيل نعيمة (الجداول – همس الجفون – دمعة وابتسامة)
- من الكتب النثرية التي قدمها رواد الديوان (الغربال – دمعة وابتسامة - الأرواح المتمردة – ما سبق)
- رائد هذه المدرسة هو (إيليا أبو ماضي – خليل مطران – أحمد زكي أبو شادي)

٣٩- ما الخصائص المشتركة لكل المدارس الرومانسية في الأدب العربي ؟

الوحدة العضوية – تشخيص الطبيعة والحوار معها – الابتعاد عن اللغة الجزلة – رسم الصورة الكلية – إدخال التعديلات على الأوزان والقوافي وبعضهم طالب بالتحرر النهائي منها .

المدرسة الواقعية

٤٠- التفت شعراء الواقعية إلى موضوعات جديدة ، وضحها مع التمثيل.

*التعبير عن آلام الناس وآمالهم وعن الحيرة بين الكسب المادي والتمسك بالقيم كقول الشاعر

سألتني في الليل الأشجار

سألتني أن أختار

ما بين الجنة والنار..

*تصوير الواقع بوجوهه المختلفة وما فيه من خير وشر وصدق وزيف وحياة وموت مثل قول الشاعر :

أوصدي الباب فدنيا لست فيها

ليس تستاهل من عيني نظرة

*التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ والأساطير والأبطال الذي حققوا شيئا لأوطانهم

٤١- ما أهم أسس التجديد في المدرسة الواقعية من حيث الشكل ؟

*استخدام اللغة السهلة التي نستخدمها في الحياة مثل (شربت شاياً في الطريق) ووصل الأمر إلى استخدام الكلمات العامية والأجنبية – استخدام الرمز والأسطورة وإن كان الرمز أحيانا يكون غامضا – الالتزام بالوحدة العضوية وتقسيم القصيدة إلى مقاطع – التحرر من الوزن والقافية منعا للملل .

٤٢- تخير الإجابة الصحيحة :

- الأسلوب عند رواد الواقعية (غاية – وسيلة)

فــن المقــال

٤٣- عرف المقال.

بحث قصير في السياسة أو الأدب أو الاجتماع أو غيره وينشر في إحدى الصحف ، وأنواع الأسلوب :

- أدبي : يهتم الكاتب فيه بانتقاء ألفاظه وتجميله بالصور والمحسنات .
- علمي متأدب : يقدم فيه الكاتب فكرة علمية اجتماعية بأسلوب أدبي جميل .

الــروايـــة

٤٤- الرواية فن يعتمد على الحكاية ، فما المقصود بذلك ؟ ومتى تكون الحكاية ناجحة ؟

أي حكاية حدث أو عدة أحداث تقوم بها شخصيات من البشر أو غيرهم ، وتكون ناجحة عندما تحتوي على صراع ينقل لنا الواقع بصدق .

٤٥- لم غيّر نقاد الأدب في انجلترا اسم الرواية ؟ وبم أسموها ؟

لأنها عندما ظهرت اختلفت عن القصة في أنها صادقة مع الواقع ، فتطورت وتغيرت عنها ، فاسموهاNovel

٤٦- تختلف الشخصيات في الرواية حسب الفكرة التي تقدمها ، وضح ذلك مبينا ما يلزم لنجاح دورها في الرواية.

قد تكون الشخصيات من البشر أو النبات أو الحيوان حسب رؤية المؤلف وهدفه الذي يريد أن يقدمه ، المهم أن يكون هناك بينها اختلاف وصراع .

٤٧- ما أهم ملامح الرواية الواقعية ؟

تنقل لنا أحداثاً مما يجري على أرض الواقع ، حتى وإن كانت من خيال الكاتب - وأبطالها من الشخصيات التي نقابلها في حياتنا وليسوا كائنات خيالية - وأحداثها تدور في بيئة مكانية معروفة كمدينة مشهورة كالقاهرة - وأحداثها تقع في زمان معلوم يحدده الكاتب بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر - اللغة أصبحت من نفس نوع الكلام الذي يدور بين الناس على ألسنتهم في الحياة اليومية

٤٨- ما أهم عناصر الرواية ؟

الشخصيات وقد تكون من البشر أو غيرهم – الأحداث ولابد أن ترتبط بالواقع – الزمان فعلى الكاتب تحديد الزمن لروايته – المكان بتحديد البيئة الاجتماعية للرواية – الصراع عندما تتشابك الشخصيات وتتعارض آراؤها وطموحاتها .

٤٩- تخير الصحيح :

- لا تقل الرواية عن (خمسين ألف – أربعين ألف – <u>ثلاثين ألف</u>) كلمة
- الحد الأقصى للرواية في حجمها (<u>لا نهاية له</u> – مائة ألف كلمة – مائتا ألف كلمة)
- ظهرت رواية زينب عام (١٩٠٠ – ١٩٠٨ - <u>١٩١٣</u>)
- من أشهر أعمال نجيب محفوظ (<u>الثلاثية</u> – الرباعية – الخماسية)

القصـة القصـيرة

٥٠- عرف القصة القصيرة موضحا زمن قراءتها.

شكل من أشكال الرواية لكنه يختلف عنها بقصره ، قد تقرأ في عدة دقائق ،وقد يتضاعف إلى الساعتين .

٥١- علل : انتقلت القصة القصيرة بمهمة الرواية من التعميم إلى التخصيص

لأنها تتناول حياة بأكملها أو شخصية كاملة، وإنما تكتفي بتصوير جانب واحد من حياة الفردتصويرا مكثفا،وتتناول من الحياة قطاعا عرضياً بينما تتناول الرواية قطاعا طوليا مع كثير من التفصيل قد يصل إلى حد الملل .

٥٢- علل : يمكن للقارئ أن يحذف بعض الجمل والمقاطع من الرواية ولا يمكنه ذلك في القصة .

لأن الرواية فيها تفصيلات دقيقة تصل إلى الملل فيمكن حذف بعض الجمل دون أن تتأثر الفكرة الرئيسية،بينما القصة فكل كلمة تؤدي دورها وقد يكون حذف كلمة سبباً في افتقاد القصة جزءاً من فكرتها .

٥٣- علل : نجحت القصة عن الرواية بسبب قصرها .

لأن القصر يمنع الملل من ناحية ، كما أنه يوصّل الفكرة للقارئ بشكل سريع مثير أفضل من توصيلها في شكل نصيحة مباشرة خالية من الإثارة . بينما الرواية تحتاج من القارئ الوقت والتركيز الشديد للربط بين أحداثها.

٥٤- متى عرف أدبنا العربي فن القصة ؟ وما أهم الأعمال الأولى فيها ؟

في العقد الثاني من القرن العشرين قصة (سَنَتُها الجديدة) للكاتب المهجري اللبناني ميخائيل نعيمة ، عام ١٩١٤م في مجموعة قصصية عنوانها (كان ما كان) و قصة (في القطار) لمحمد تيمور عام ١٩١٧ م ضمن مجموعته القصصية (ما تراه العيون)

٥٥- تخير الصواب :

- تأثر عيسى عبيد بالكاتب (يوسف السباعي- محمد تيمور – يوسف إدريس)
- الحد الأقصى للقصة (ألف كلمة – عشرة آلاف – اثنتا عشرة ألف كلمة)

المسرحيـــــة

٥٦- عرف المسرحية ، وبين بم ارتبطت منذ ظهورها من الفنون .

هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة،وعن طريق صراع بينها يتطور الموقف حتى يصل إلى قمة التعقيد، حتى تنفرج الأزمة ، وقد ارتبطت بفن التمثيل .

٥٧- علل : اقتران المسرح بالتمثيل منذ ظهوره .

لأن التمثيل يعطي للنص حياة ويضيف إليها حركة أكثر تأثيراً في المشاهد منه لو كان قارئاً .

٥٨- مم تتكون المسرحية ؟ وكيف حافظ الكتاب القدماء والمحدثون على وحدتها ؟

من فصل أو ثلاثة أو خمسة ، وكان القدماء يهتمون بوحدة الزمان والمكان بمعنى أن أحداثها تدور في ٢٤ ساعة ، ولا يختلف مكان حدوثها ، والمحدثون أصبحوا يهتمون بالوحدة الفنية بغض النظر عن تنوع الأمكنة والأزمنة .

٥٩- للمسرحية هيكل بنائي ، وضح عناصره .

العرض : ويأتي في الفصل الأول حيث يتم تعريف المشاهد بموضوع المسرحية وشخصياتها ويمهد للحدث

التعقيد : وهو تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي

الحل : الذي تتوج به خاتمة المسرحية بانكشاف الأزمة

٦٠- تختلف فكرة المسرحية حسب ما تقدمه ، وضح ذلك مع التمثيل.

لكل مسرحية فكرة تقدمها، قد تكون اجتماعية كمسرحية " الست هدى" لأحمد شوقي، أو سياسية مثل " وطني عكا" لمحمود تيمور، وينبغي ألا تساق الفكرة مباشرة بل تقدم في إطار الحكاية .

٦١- قارن بين الشخصية المحورية والثانوية في المسرح مع التمثيل.

المحورية " البطل " التي تؤثر في الأحداث، كشخصية الفتاة " مبروكة " في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم، وقد تكون شخصية ثانوية تشارك فقط في الأحداث كمعاونة للشخصية الرئيسية لكنها غير مؤثرة في الحدث ، كشخصية الصرّاف أو الحلاق في نفس المسرحية

٦٢- بم تتميز مسرحيات السلوك والعادات عن غيرها في شخصية أبطالها.

أبطال تلك المسرحيات لها صفات ثابتة طوال المسرحية كشخصية البخيل أو صاحب الرِبا .

٦٣- علل : تعتبر الشخصية المتطورة أفضل أنواع الشخصيات التي تقدمها المسرحية ، ناقش مع التمثيل.

تلك شخصية بطل يندمج مع الأحداث ويتطور معها ، كشخصية " سعد " في (اللحظة الحرجة) الذي تحول إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر الناشئ عن عدوان ١٩٥٦، وتلك تكون في المسرحيات الاجتماعية أو الوطنية والنفسية .

٦٤- للصراع دور عظيم في إبراز فكرة المسرحية ، ناقش مع التمثيل.

الصراع هو الذي يبرز فكرة المسرحية ، وذلك حين تختلف وجهات النظر بين الشخصيات ،لذلك فالصراع هو القوام المعنوي للمسرحية ،وقد يكون الصراع اجتماعيا مثل (الست هدى) أو وطنياً مثل (وطني عكا) أو ذهنياً مثل (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم ، فالصراع فيها بين الإنسان والزمن .

٦٥- ما الذي على كاتب المسرح أن يراعيه في كل جملة حوارية ؟

عليه مراعاة أن تناسب الشخصية الناطقة بها وأن تتلاءم مع الموقف ، فتختلف طولاً وقصراً حسب الحال ، بل وتتفاوت في فصاحتها أو عاميّتها حسب الشخصية نفهسا ، المهم أن ينقل الواقع .

٦٦- كان لعائلة تيمور دور رياديّ في مجال المسرح الاجتماعي ، دلل على ذلك.

استطاع محمد تيمور أن يتناول مشكلات المجتمع في مسرحياته الثلاث (**عصفور في القفص**) التي عرض فيها مشكلة تربية الأبناء ، و (عبد الستار أفندي) التي تعرض مشكلة زواج البنات ، و(الهاوية) التي تعالج الإدمان . أما أخوه محمود تيمور فقد أضاف للمسرح الاجتماعي بُعداً تاريخياً بمسرحيته (اليوم خمر) عن حياة امرئ القيس .

٦٧- مم استمد أحمد شوقي أفكار مسرحياته ؟ ولماذا ؟

من التاريخ المصري ، وذلك لكي يدافع عن حكام وملوك مصريين ظلمهم التاريخ مثل (مصرع كليوباترا) و (قمبيز) و (علي بك الكبير) أو التاريخ العربي مثل (مجنون ليلى) (أميرة الأندلس) (عنترة) وهي قصص عربية مشوّقة .

٦٨- تنوع نشاط توفيق الحكيم في المسرح الشري ، وضح ذلك .

قدم (الضيف الثقيل) مشيراً إلى الاستعمار ، ثم (المرأة الجديدة)، ثم اتجه إلى المسرح الذهني الرمزي (أهل الكهف) و(شهر زاد) ثم المسرحية الاجتماعية في (الصفقة) و(الأيدي الناعمة) ثم المسرحية النفسية (أريد أن أقتل) و(نهر الجنون) ثم اتجه الحكيم إلى المسرحية الوطنية مثل (ميلاد بطل) .

٦٩- علام سلط المسرح الضوء بعد ثورة ١٩٥٢ ؟ اقرن إجابتك بالأمثلة .

سلط الضوء على هموم البيئة وسلبيات المجتمع قبل الثورة مثل (المزيفون) لمحمود تيمور و(الأيدي الناعمة) لتوفيق الحكيم – واهتم المسرح بالفلاح وكفاحه من أجل الأرض مثل(ملك القطن) ليوسف إدريس .

– وظهر اتجاه ثالث اهتم بقضية مقاومة الاحتلال مثل(اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس

٧٠- متى اتجه المسرح إلى التاريخ والتراث الشعبي ؟ وماذا يمثله من أعمال فيهما ؟

في الستينات ، مثل عبد الرحمن الشرقاوي بمسرحه الشعري في (مأساة جميلة) و(الفتى مهران) و(الحسين شهيدا) و(الحسين ثائرا) ومثل صلاح عبد الصبور بمسرحه الشعري في (مأساة الحلاج) و (ليلى والمجنون) وأخيراً فاروق جويدة في (الوزير العاشق) و(دماء على أستار الكعبة) .

من أسئلة الامتحانات في الأدب

١- علل : دعوة رواد الديوان إلى الشعر المرسل (السودان ٢٠١٥ د١)
٢- أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني (السودان ٢٠١٦ د١)
٣- ما المقصود بمحاكاة الأشخاص الواقع في الرواية ؟ (السودان ٢٠١٦ د١)
٤- تطورت القصيدة العربية على يد خليل مطران تطوراً ملحوظاً .فما الخطوات التي اتبعها في هذا التطور (السودان ٢٠١٤ د١)
٥- هناك أوجه اتفاق واختلاف بين القصة القصيرة والرواية .ففيم يتفقان ؟ وفيم يختلفان ؟ (السودان ٢٠١٤)
٦- علل : ١- هروب شعراء جماعة الديوان من عالم الواقع إلى الأحلام والأوهام (مصر ٢٠١٤ د١)
٧- آمن شعراء المهجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني في الحياة . وضح ذلك الدور (مصر ٢٠١٤ د١)
٨- علل : غلبة الذهنية في شعر الديوانيين . (مصر ٢٠١٣ د٢)
٩- كانت مدرسة أبوللو أحد روافد الرومانسية،وضح ثلاثة من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لديها (مصر ٢٠٠٠ د ١)
١٠- كان لجماعة أبوللو سمات فنية . وضحها . (مصر ١٩٩٩ د ١)
١١- كان لجماعة الديوان عدة مآخذ على مدرسة الإحياء والبعث (الكلاسيكية)،وضح مأخذين(مصر ٢٠٠١)
١٢- لماذا أقبل القرّاء في الوطن العربي على شعر " أدباء المهجر " . (مصر ٢٠٠٢ د ١)
١٣- فيم اتفق أدباء المهجر مع " مدرسة أبوللو " وفيم اختلفوا ؟ (مصر ٢٠٠٢ د١)
١٤- تناول بإيجاز أربعة عوامل أثرت في شعراء المهاجر . (مصر ٢٠٠٤ د ١)
١٥- اكتب بإيجاز سمتين من سمات التجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد (مصر ٢٠٠٥ د ١)
١٦- كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر ؟ (مصر ٢٠٠٨ د ١)
١٧- تكوّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان ، فما هما ؟ ومن أبرز شعرائهما ؟ (مصر ٢٠١١)
١٨- يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالا جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو .
١- بين المقصود بذاتية التجربة
٢- شعراء مدرسة أبوللو استعملوا اللغة استعمالا جديداً . وضح ذلك (مصر ٢٠١٢)
١٩- علل : المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام . (مصر ٢٠١٢)
٢٠- واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين . فما هما ؟ (السودان ٢٠١٠)